

క్రింది (Part-4) - by SKU

[Back](#) [Home](#)
[**<< Prev**](#)
[**ఈ పేజీని పంపండి**](#)

అతను "సీరియల్ కిల్లర్" అనే మాట వాడిన పెంటనే ఇద్దరం దొరికి వోయివట్టు సిగ్గు తో బీ క్రైచ్చిపోయినా, అతను నవ్వుతూ మాట్లాడుతూ ఇద్దరం ఘోషించి వచ్చేలా చేసాడు. మా గురించి అడిగాడు, తన గురించి చెప్పటానికి పెద్దగా ఏమీ లేదు కాకి నాడ లో పున్న లాడ్జ్ బాగోగులు చూస్తా పుంటాను, అక్రూడ తన కన్నా ఆ పని బాగా చేసేవాళ్ళు దొరకటం తో తను రోడ్డు నీ అమ్మాయిలనీ చూసు కుంటున్నానని అతను చెప్పిన పిధానానికి రాధి గట్టిగా నవ్వేసినా, అతను అమ్మాయిలు అంటూ నామైపు చూసిన పిధానం నాకు ఎందుకో ఇబ్బంది కలిగించింది. మాట్లాడుతున్నది వాళ్ళిద్దరే అయినా, అతను ప్రతిసారీ సంభాషణ లో నన్నా ఇరికించటానికి చేసే ప్రయత్నాలని పెనక నుండి రాధి గమనించింది. నాకు కూడా అతను మరీ అంత పాడు అనిపించాలి. దూరం గా మాసినన్నాశర్మ అతను కేవలం పెనకాల పడే రోమియాగాడు అనే అనుకున్నాను. ఇవాళ అతని సవచుం కోరవలసి రావటం వలన కాబోలు కొట్టిగా సాఫ్ట్ కార్బూర్ ఎక్రూడ్ రూపుదియ్యుకోవటం మొదటట్టింది.

పెబ్రోల్ బంక్ దగ్గర మా కోసం ఆగి మేము తీరిగి మా సూక్షుర్ దగ్గర దింపేయండి అంటే, లేదు, మీరు పెనకిస్ వెళ్ళి, ఘోషించి తరువాత కూరలకి రావటం అంటే లేట అయిపోతుంది. నేను మార్క్రూట్ వైపు వెళ్తున్నాను. మార్క్రూట్ కి వెళ్ళిపోదాం. ఇప్పుడు ఆ ఆడవి లో ఆ సూక్షుర్ సి ఎవరూ ఎత్తుకు పోరు. పోతే అజయ్ కన్నా ఎక్కువ సంతోషించేవాళ్ళు వుండరు. ఎప్పటి నుండో కైనెటిక్ హోండా కొన మని అంకుల్ తో దెబ్బలాడుతున్నాడు. అన్నారు. నాకు కూడా అతను చెప్పింది సబబు అనిపించింది. రాధి సందేహించినా, మార్క్రూట్ కే డైరెక్ట్ గా వెళ్ళిపోయిందుకు ఒప్పించాను అభ్యంతరం గా ఏదో అనబోతున్న తన చేయి గట్టిగా గిల్లి.

మార్క్రూట్ లో దింపేసి, తను వేరే పని మీద వెళ్తున్నాననీ, తనకి వచ్చేసరికి లేట అవచ్చు, కనుక మేము బ్రీట్జ్ దగ్గర నుంచుంటే ఊరు వైపు వెళ్ళి కార్బూ, బండ్లూ అన్నీ అటువైపు నుండే వెళ్తాయి కనుక ఎవరో ఒకళ్ళని ఆపి లీట్జ్ అడగ మని చెప్పారు. లేదా, మేము తను వచ్చేవరకూ అక్రూడ పెయిం చేస్తే, తను తన తీరుగు ప్రయాణం లో మమ్మిల్ని పిక్ చేసుకుంటా మని చెప్పాడు.

* * *

అతను వెళ్ళిపోయాడు అంతే, రాధి వేళాకోళాలు మొదలయ్యాయి. ఎప్పుడూ స్టోడియన్ గా వుండే నేను అతన్ని పెనకే సుకొసి రావటం పట్టుకుండి రాధి. ఏమీపీ అతనికి సిగ్గుల్ని పంపిస్తున్నావా? అంటూ. నాకు ఆ సిగ్గుల్ని అదీ ఏమీతెలియదు కానీ, అతని సవచుం మాత్రం ఏదో మార్పుని తెచ్చింది నాలో అని అనిపించినా, గట్టిగా తనతో అదేం లేదు అని దబాయించేసాను. అతని గురించే మాట్లాడు కుంటుండగా మధ్య లో వచ్చింది ఇద్దరినీ భయపెట్టిన సీరియల్ కిల్లర్ తణం. కానీ అంతలోనే దాని నుండి దృష్టి ని మరలించేసాము. అరగంట లో మా పని అయిపోయింది. వచ్చే కార్బూ అన్నీ ఊరు నుండి వచ్చేవే తప్ప ఊరు వైపు వెళ్ళి కార్బూ ఒక్కటీ కనపడలేదు.

రాధి నన్ను తన చీన్ననాటి స్నేహితురాలైన స్పుజన కన్నా ఎక్కువ ఇష్టపడటానికి కారణం ఇద్దరికీ మధ్య చదువు లో పున్న స్నేహపూర్ణితమైన పోటి అనుకుంటాను. ఇద్దరకీ పుష్టకాలన్నా పజీల్ని అన్నా

చెప్పలేని ఇష్టం. వాటిని పూర్తి చేయబం లో ఎప్పుడూ పోటీ పడేవాళ్లుం. ఇప్పుడు EAMCET లో కూడా ఇద్దరిలో ఎవరికి మంచి ర్యాంక్ వసుందో అని పోటీ వుంది ఇద్దరికీ. తనకి మొకానిక కల్గొనడ్ వెళ్లాలని కోరిక. నేను మాత్రం ఎప్పుడూ కంపూర్చలర్ ఫీల్డ్ నే ఇష్టపడేదాన్ని. కొంత సేపు మాభ పిష్టత్తు గురించి మాట్లాడుకున్నాము. పదేళ్లలో మేము ఎలా వుంటామో తలచుకొని, ఊహించుకొని కానేపు నవ్వుకున్నాము. ముఖ్యంగా సృజన "జీన్స్" సిని మా లో రాధిక లా తప్పక అయివేతుంది అంది రాధిక. అప్పుడే చెప్పింది వచ్చే ముందు సృజన తో జిరిగిన వాగ్యవాదం, తను పైండ్ అనుకుని కాలేజీ క్రైస్తవీ గురించి కళ కి చెప్పే తనెళ్లి దానిని సృజన చెవిలో ఊదేయబం గురించి ఒకింత కోపం గా. ఆ అబ్బాయి సృజన కి కూడా తెలుసు చిన్నప్పటి నుండీ కనుక ఇంక తన ఇంట్లో కూడా ఆ పిష్యం టామ్ టామ్ వేసేసి పెద్ద తలనొప్పి అప్పుతుందే మో అని భయం గా చెప్పింది.

మాటల్లోనే చీకటి పడింది. ఇంట్లో వాళ్లు ఖంగారు పడతారు అని మాలో కూడా ఖంగారు మొదలయింది. ఇంతలో దూరం గా అతని జీవ్ కనపడింది. మేము అపక్రమైకుండానే అతను ఆపాడు. ఇద్దరం అదేదో మాకోసమే ప్రత్యేకంగా వచ్చిన వాహనం టైపులో అతని వైపు నడిచాము సామస్య వేసుకొని.

మామాలు పలకరింపులు అయ్యాయి. కానీ ఈ సారి అతని దగ్గర నుండి వస్తున్న వాసన బట్టి అతను తాగి పున్నాడని అర్థం అయింది. జీవ్ లో ఎక్కువు కానీ ఇద్దరికీ కూడా ఎందుకు ఎక్కువు అని భయం మొదలయింది. అసలే తీకణం, ఎర్రగా పుండి ఆ కళ్లు ఇంకా రక్తం చిదుతున్నట్టు చాలా భయపెట్టేలా పున్నాయి. అతను ఏవేవో ప్రశ్నలు వేస్తున్నాడు. కానీ ఇద్దరం "అపును", "కాదు" లతో జవాబిస్తున్నాము. దూరం గా రోడ్ మీద మా సూగ్రటర్ కనపడగానే ప్రాణం లేచి వచ్చినట్టు రాధి "అదిగో ఆ మెలు రాయి దగ్గర ఆపాము మా సూగ్రటర్" అంటూ చూపించింది దూరం గా. కానీ అతను జీవ్ ని నెమ్మిది కూడా చేయలేదు.

అతను ఆగేలా చేయబానికి రాధి ముందు "ఆపు.. ఆపు.." అని కేకలు వేసి, అతను ఆపక పోయేసరికి పెనుక నుండి ఏదో ప్రయుత్తుం చేయబోయింది. నేను.. పిరికిదాన్ని, ఎందుకూ పనికి రానిదాన్ని.. కొయ్యబారి పోయి చూస్తా పుండి పోయాను. నేను ఇంకా ఆ ఫీతిలో పుండగానే, రాధి గట్టిగా అరుస్తా అతని మీదకి లంఘించబోయేసరికి మా సీట్ ల మధ్య పుస్త ఏదో వస్తుపు .. (అప్పుడు చూడలేదు, తర్వాత కోర్టు లో సాఙ్కాలు ప్రవేశపెట్టినప్పుడు తెలిసింది అది ఆడియో కేసెట్ అని) తీసి ఆమె మొఖం మీద గట్టిగా కొట్టాడు. అతను కొట్టిన బలానికి రాధి అంత వేగం గా పెళ్లున్న జీవ్ లో పెనక్కి వెళ్లిపడింది. జీవ్ ఆగేవరకూ మళ్ళీ లేవలేదు.

* * *

నేను, అయిమయం లో నా శరీరం మొత్తం కంపించి పోతుంటే నా వైపు చూడకుండా ఏకాగ్గం గా డ్రెవ్ చేస్తున్న అతన్నీ, నెమ్మిదిగా పెనకాల మాల్లుతున్న రాధినీ చూస్తా పుండి పోయాను. నా బురు అసలు పని చేయబం మానే సింది.

మా ఇంటి పెనకాల పున్న వాటర్ ఫాల్ దగ్గర ఆపాడతను జీవ్ సి. రాధి సి లాక్కెళ్లున్నట్టు తీసుకెళ్లా నా వైపు వచ్చి "దిగు.. అరవకు.. ఏమీ చేయను" అన్నాడు. అప్పటికి రాధి కూడా

పూర్తిగా నె మృది అయివోయింది. నాకు ఏదో చెయ్యాలని తెలుసు.. ఎలాగోలాగ అతని చేతుల్లోచి తప్పించుకోవాలి అని తెలుసు. కానీ అతన్ని చూస్తేనే వఱకూ, కాళ్ళు నెలువ సత్తువ కోల్పోయినట్టు శరీరం వాడి వోయిన తోటకూర కాడలా చచ్చివోతోంది.

కళ్ళు తీరిగి నేల మీద పడబోతున్న నన్ను పట్టుకొని నా మొఫాసికి దగ్గరగా తన మొఫాసీన్న వంచుతుండగా జీవ లోంచి తెచ్చింది అనుకుంటా రాధి చేతిలో పున్న చిన్న పాకెట ఫిస్క్ బాటిల్ సిగ్ట్టుగా అతని మీద పగలగొట్టింది. అతన్ని పొడిచి అతని చేతుల్లోంచి నన్ను విడిపించబం దాని ఉద్దేశం. కానీ అతను పెనకాల అలికిడి కి చురుగ్గా పక్కకొని దాని చేతుల్లోంచి ఆ బాటిల్ లాక్ష్మిన్నాడు.

పిచ్చిపట్టివట్టు రాధీ తెంపలు వాయించబం మొదలెట్టాడు. అతని పట్టు నుండి విదిలీంచుకోవటాసికి భద్రకాళి లా ప్రయత్నిస్తోంది, నేను రాధీ కి సాయం చేయటాసికి అతన్ని గాయపరచటాసికి ఏమైనా అయిథం దొరుకుతుందే మో అని చుట్టూ చూడబం మొదలెట్టాను. నాకు ఒక కట్టె దొరికి దానితో అతన్ని గట్టిగా కొట్టబోయేంతలో అతను నన్ను చూసి రాధీ ఇందాక పొడవ ప్రయత్నించిన సీసా పెంకు ఒకదానిని పట్టుకొని రాధీ మెడ దగ్గర దానిని పెట్టి "ఒక్క అడుగు మందుకి వేసినా దీనిని చంపేస్తాను" అన్నాడు.

అతని పట్టు నుండి విడిపించుకోవటాసికి ప్రయత్నిస్తూ రాధీ "స మ్యా పారి వో.. అక్కడ వాటర్ ఫార్ల పైపు వెళ్ళి అక్కడ నుండి గట్టిగా అరు.."

నాకు దిక్కు తోచలేదు. రాధీ కి సాయం చేయాలో, లేక సవటుం కోసం అరవాలో. ఆలోచించేందుకు వ్యవధి కూడా లేదు. "Help.. Help.." అని అరుస్తూ అక్కడ నుండి పరిగెత్తబోయాను.. పెనక నుండి అతను రాధీ ని పట్టుకునే అన్నాడు.. "చూడు.. దీని చాపు కి నువ్వే కారణం!" అలా అంటూ సీసా పెంకు తో రాధీ మెడ పై వత్తి లాగాడు.. అంత వరకూ తన ప్రేణం కోసం, నా కోసం పెనుగులాడిన రాధీ నేను చూస్తుండగానే అతని చేతిలోంచి నిశ్చివంగా కీందకి ఒరిగింది.

అంత రక్కం చూడగానే నేను స్పృహ తప్పి పున్న చోట కూలబడి వోయాను.

* * *

మధ్య మధ్య లో స్పృహ వచ్చిన ప్పుడల్లా పైన కదులుతున్న అతని బరువు తెలుస్తోంది. వళ్ళు అంతా చెప్పివోయినట్టు అసలు నోప్పి కూడా తెలీయబం లేదు. తెలిసినా శరీరం అంతా ఏక మెవోయి ఏభాగాస్తీ కదల్పలేని పరిష్కారి లో పున్నాను. అలాంటి పరిష్కారి లోన్న నన్ను స్పృహ లోకి తేవటాసికి, అతను చెప్పే మాటలు వినేలా చేయటాసికి అతను నా వౌంటి మీద గాజు పెంకులతో చీరాడని తరువాత తెలిసింది. మెళకువ పుండీ లేని ఆ పరిష్కారితుల్లో అతనన్న మాటల్లో గుర్తు పున్నావి, తను కేవలం నాతో మాట్లాడదా మనుకోవట మేతన తప్పి అనే, మళ్ళీ తన బండి ఎక్కి మేమేతనలో రాకుసుడిని నిద్రలేపామనీ, అనవసరం గా అరచి నేనే రాధీ మరణాసికి కారణం అయ్యాననీ, తనకి శిక్ష పడినా, ఆ శిక్ష లో నాకూ భాగం పుందనీ, తన జీవితం నేను అరచి నాశనం చేసేసాననీ.. ఇప్పుడు నన్ను కూడా చంపక తప్పబం లేదనీ..

* * *

రాధీ మరణించిన ఆ చెట్టు కింద కూర్చునీ చె ప్రౌ జరిగిన సంఘటనలు గుర్తు రాగా భావోద్యేగం తో కొన సాగించలేక ఆగాను.

ఇంతలో "న మస్త అమ్మా" అంటూ దాదాపు ఇరవై ఏళ్ళ యువతి మాపై పు వచ్చింది. ముందు రోజు చూసి పుండటం తో జయింతి గుర్తు పట్టి మాకు పరిచయం చే సింది.. "రాజయ్ వాళ్ళ అమ్మాయి. పైట్ కబడ్డీ టీ మీకెప్పేన్".

"నా పేరు మల్లీ శ్వరి" పరిచయం చే సుకుండి ఆ అమ్మాయి.

... Cont.

మీ సూచనలు, సలవోలూ రచయించి **SKU** కి తెలియచేయండి.