

గయ్యాళీ - by SKU

[Back](#) [Home](#)[ఈ పేజీని పంచండి](#)

పది గంటలకి నెద్ద లేచి, కాల కృత్యాలు తీర్చుకొని, స్నేహం, పూజ అయ్యాక తీరిగ్గా కౌఫ్ కలుపుకొని కంప్యూటర్ ముందు కూర్చున్నాను. డెసెంబల్ సెల. బయట చలీగా వుండి కానీ ఎక్కుడా నోన్న జాడ లేదు. ఈ సంవత్సరం కూడా పైట్ క్రిష్టు మన్ కాదుట! గ్రోబల్ వార్షికంగా మజాకా!? దానీ గురించి ఒక ఆర్ట్రికల్ రాస్ట్రే?! ఏం రాయాలీ!? అని ఆలోచి స్తూండగా మొదలయ్యంది.

పైన అప్పట్ట మెంట్ లో గోల. ఆమె మరి ఎవరి మీద అరుస్తూరో తెలియదు కానీ గొంతులోని నరాలు అన్న చిట్టి వోయేచ్చు మొత్తం బీట్లీంగ్ అంతా వినబడేంతగా అరుస్తూ వుంచారు. భార్యాభ ర్తుల గొడవ అనిపిస్తుంది కొన్ని సార్లు, ఎవరో చెన్న పిల్ల మీద అరుస్తున్నట్టు కొన్నిసార్లు. నాకు హిందీ ఏ మాండలీ కం అయినా కొంచెం బానే అర్థం అవుతుంది. ఆమె అంత హిస్ట్రిక్ గా అరుస్తుంటే, అవతల నుండి ఎప్పుడూ ఏమీ వినపడవు. అంతా ఈపిడ అరుపులే.

ఒకోసారి రాత్రి పూట మొదలు అవుతుంది. ఒకోసారి పొద్దుట పూట.. ఎప్పుడు మొదలయినా నాకు మనఃశాంతి కొంతనేపు కరువు అవుతూ వుంటుంది. ఏదో చేయాలి అనిపిస్తుంది.. అమె ఆ పిధం గా ఎటూక్ చేస్తున్న ఆ వ్యక్తి నీ ఆమె నుండి రష్ణించాలి అనిపిస్తుంది. కానీ నేను అవతలీ మనిషిని. ఏ పిధం గా పెళ్ళి వాళ్ళ పిషయం లో కల్పించు కుంచాను?

పోనీ మనిషిని చూస్తే ఆమెని వ్యవహర శైలి ని బట్టి ఆమె బట్టి అరవట మేనా.. లేక శారీరికం గా ఆ అవతలీ వ్యక్తి ని హింసించటం కూడా చేస్తారా అని అంచనా వేయవచ్చు అనిపించింది. ఒకటైందు సార్లు మా పై అంతస్థ లోకి వెళ్ళి ఆ ఇంటి ముందు అటూ ఇటూ ఉచ్చాడాను ఏ ఇంటి నుండి ఈ అరుపులు వినిపిస్తున్నాయి తెలుసు కుండా మని. కానీ ఇక్కడ అలా ఎవరైనా గ మనించేట్టు తచ్చాడితే, పోలీస్ కంప్లయింట్ ఇస్తారు. అయినా మనిషి కనపడితేనే పోలీస్ కంప్లయింట్ ఇచ్చే వారు ఇలా హిస్ట్రిక్ గా అరుస్తూ వుంటే ఇంతవరకూ ఏమీ కంప్లయింట్ ఇవ్వుకుండా అగి వుంచారా?! అనుమానం కలిగింది. ఇస్తే, ఇంకా ఆపిడ అలాగ తన అరుపులు కొనసాగి స్తున్నారా?! నేను ఏం చేయాలీ.. ఎలా ఆపిడ నుండి ఆ అవతలీ వ్యక్తి ని కాపాడాలి!?

పోనీ ఇల్లు తెలిస్తే ఒక లెటర్ రాసి వాళ్ళ తలుపు కింద నుండి తోస్తే? ఆపిడ లేక పోతే ఆ ఇంట్లో ఎవరో ఒకరు దానిని చదివి, తను చేస్తున్నది ఇతరులు గ మనిస్తున్నారు అని తెలుసు కుంచారే మో!?

అసలు ముందు ఆమె గురించిన విశేషాలు తెలుసు కుంటే సరి అనిపించింది.

క్రిందకి వెళ్ళి అక్కడ వున్నడైరెట్ లో పైన అంతస్థలు లో వుండే భారతీయ పేర్ల కోసం చూసాను. నా పైన కాక పోయినా పక్కన అయినా అయి వుండవచ్చు. చూస్తే, మొత్తం పై అంతస్థలో నా ఇంటికి కొంచెం అటూ ఇటూ గా రెండు భారతీయ కుటుంబాలు వున్నాయి. ఒకటి ఏమిటో ఇంటి పేరు లాగ అనిపించలేదు. చూడబోతే, ఏదో ఆడ పేరు గా కూడా అనిపించింది. బహుశా అమె సింగిల్ మదర్ ఏమో!?

అనుమానం వచ్చింది. పని వత్తడి వలన కొంచెం అలా చీరాగ్గా వుంచారే మో!?

ఎంత పని ఒత్తిడి అయితే మాత్రం ఆ ప్రతాపం అంతా చెన్న పిల్లల మీదా చూపించేది? అయినా ఒకోసారి ఎవరో మగాయన మీద కూడా అరుస్తూ వుంచారు. అతను ఎవరు అయి వుంచారు? బహుశా ఆ పిల్ల

తండ్రి ఏమో? అతని తో పిడి పోయారే మో! అయినా నాకు ఎందుకు ఈ గొడవ?!

అలా అనుకునే ఊరుకుంటే రేపు ఎవరన్నా అమె మీద కంప్లయింట్ ఇస్తే, పోలీసులు వచ్చి అమె ఆ పిల్ల నీ హింసిస్తున్నట్టు బుజువు అయితే మొత్తానికి పిల్లనీ తీసుకెళ్లి ఏ పెత్టేర్ హోన్ లోనో పిడిచిపెడితే, మొదటికి మోసం వస్తుంది. పిల్లకి తల్లి దూరం అవుతుంది. మరి ఏ మిటీ చేయబం?

* * *

కొత్త సంవత్సరం ముందు రోజు చిన్న పాట్ ఏర్పాటు చేసాము.. నువ్వు తప్పకుండా రావాలి అని బలవంతం చేయబం తో మాబిల్స్టింగ్ కి ఎదురుగా బిల్స్టింగ్ లో పున్నప్రెండ్ ఇంచికి పాట్ కి పెళ్ళాను డిసెంబర్ 31 వ తారీఖున. ఒక ఆరు కుటుంబాలు వచ్చాయి పాట్ కి. హదాపిడి గా పరిగె డుతున్నచిన్న పిల్లలూ, కొత్తగా కొన్న Plasma TV గురించి దాని తాలూకు డీల్స్ ఎక్కుడ ఎవరు మిగిలిన వారి కన్నబెటర్ డీల్ లో కొన్నారో వాదించుకుంటున్న మగవారు, ఈ మధ్య ఎక్కుడ DVD లు చవకగా దొరుకుతున్నాయ్మా తమకి ఏ విధం గా మిగిలిన వారి కన్నా ఎక్కువ రోజులు DVD లని ఉంచుకునే అవకాశం దొరుకుతోందో పెద్ద పెద్ద కళ్ళతో వివరించి చెప్పున్న మహిళలూ.. అదే సీన్!

ఏమిటో ఇలాంచి సమావేశాల్లో నేను కొంచెం odd గా ఫీల్ అవుతూ వుంటాను. సంసార పథం కబుర్లు చెప్పటానికి నాకు ఇక్కుడ సంసారం లేదు, పోనీ అక్కుడ మగవాళ్ళతో కూర్చుని మార్కుట్ లో దొరుకుతున్న కొత్త gadgets గురించి మాట్లాడదాం అంటే, వాళ్ళ పోటీలు చిరాకు. అందుకే సాధ్యమైనంత వరకూ ఇలాంచి వాటి నుండి తప్పించుకుంటూ వుంటాను. కొంచెం ఆలస్యంగా వచ్చిన నన్ను నా ఆలస్యానికి ఇచ్చిన సాకు ని వేళాకోళం చేస్తూ అక్కుడ నాకు తెలీయని మిగిలిన వాళ్ళని పరిచయం చేసింది నా ప్రెండ్ మోహన్ గర్ణిప్రెండ్ కరీనా.

"షషేన్" మీబిల్స్టింగ్ లోనే వుంటారు అంటూ ఆమెని పరిచయం చేసింది.

మీ అపాట్ మెంట్ నెంబర్ ఎంత? నన్ను అడి గారు ఆమె.

సమాధానం చెప్పాను.

అయితే మీరు సరిగ్గా మా కిందే వుంటారన్నమాట! నవ్వుతూ అన్నారు.

నాకు ఒక్క తణం లో అర్థం అయింది ఆమెనేను ఇన్నాళ్ళు గా ఎంతో ఆలోచిస్తూన్న వ్యక్తి ఆమె అయివుండచ్చు అని. అది అర్థం అవగానే ఇంక ఆమె గురించి మరిన్ని వివరాలు తెలుసుకోవాలని ఆరాటం మొదలయింది.

"మీకు పిల్లలా?" అడిగాను.. చుట్టూ పరుగులు పెడుతున్న పిల్లలని చూస్తా.

"లేదు. నాకు ఇంకా పెళ్ళవలేదు." నవ్వుతూ అన్నారామె.

నాకు అయ్యా మయం గా అని పించింది. అడిగే ద్వా మా "మరి అప్పుడు ప్పుడు పిచ్చి ఎత్తినట్టు అరుపులు వినిపిస్తూ వుంచాయి.. మీ ఇంట్లోంచా లేక మీ పక్కల్లా?" అని. కానీ సభ్యత అనేది ఒకటి ఏడ్చింది కద!

* * *

ఒక్క త్సం లో ఏదో జవాబు దొరికింది అనుకోవబం.. అంతలోనే మొదటి కి వచ్చింది కథ. మరి ఈమెకి పిల్లలు లేక వోతే రెండో భారతీయ కుటుంబం అయి వుంటుంది. మళ్ళీ నా వేట మొదలయింది.. సమాధానాల కోసం.

* * *

రెండో కుటుంబం పిపటుం లో కూడా మొండి దారే ఎదురు అయింది. ఒకట్టిండు రోజులు వాళ్ళ కారు పార్ట్‌స్టోర్ లో కారు వచ్చేటై ము గ మనించి, నా ఆఫీసు కి వెళ్ళేటై ము వాళ్ళ టై ము కి అనుగుణం గా మలచుకొని మరీ వాళ్ళనీ గ మనించాను. వాళ్ళకి కానీ పిల్లలు పున్మారే మో అని. చూస్తే, వాళ్ళకి ఇంకా అసలు పెళ్ళే అవలేదు అని పించింది. కేవలం కలిసి వుంటున్నట్టున్నారు. అమె ఒకతిసితో కలిసి వచ్చి పెళ్తుంటే, అతను అప్పుడు ప్పుడు వాళ్ళతోనూ, లేక వోతే ఒక్కడూ తీరుగుతుంటారు. మరి పైనుండి వచ్చే ఆ హిస్ట్రీ రిక్ అరుపులు ఎవరిపి?

నాకు ఎందుకో ఆ అరుపులు షట్టీన్ అరుపుతే అని పించాయి. కారణం, రెండో అప్పార్ట్ మెంట్ లో అమ్మాయి నల్లని వత్తెన గిరజాల జుట్టు, చా మనచాయి కి కొంచెం తక్కువే అయిన రంగు తో చూడబోతే దక్కిణాది అమ్మాయి లొ అని పించారు. దక్కిణాది అమ్మాయిల కి హిందీ రాదని కాదు కానీ, ఎందుకో ఒక స్టోరీమోటైపు ఆలోచనకి అలవాటు పడివోయిన మనసు ఆమే ఈ వీరాంగాలు ఆడుతోందంటే న మృబుధ్వి కాలేదు. ఈ లోగా అప్పుడు ప్పుడు షట్టీన్ కన పడేవారు, ఆమె పెంట ఎప్పుడూ ఎవరూ పిల్లలని చూడక వోవబం తో మీస్టరీ మరింత చిక్కుపడింది.

* * *

సమాధానాలే వీ దొర క కుండానే, నాకు నూయియార్క్ లో ఉద్యోగం రావబం అయింది. ఇక్కడ నుండి పెళ్ళివోవటానికి బీట్లీంగ్ మేనెట్ మెంట్ కి నోటీన్ కూడా ఇచ్చేసాను. సామానులు అన్ని పడేసేపి పడేసి నా మూపింగ్ పనులలో పడివోయాను, ఆ పైనున్న ఆపిడ గురించి మర్చివోయాను.

మర్మాడు పోద్దుట ఇంక ఇక్కడ ఖాళీ చేసి పెళ్ళివోతాను అనగా ఆ రోజు సాయంత్రం మళ్ళీ ఆ అరుపులు విని పించాయి. కొంచెం జాగర్త గా మాటలు వినటానికి ప్రయత్నించాను. అన్నం తీనసి పిల్లని బెర్రటెస్ చేస్తున్నారు ఈ సారి. చేతిలో పున్న పని పూర్తి చేసి పైకి పెళ్ళేసరికి రెండు ఇళ్ళలోంచే ఏమీ శభ్దాలు విన పడలేదు. కనీసం ఇందాకా విని పించిన చేన్న పిల్ల ఏడుపున్న పిల్ల, అరుస్తున్న ఆపిడా ఎలాగ సైలెంట్ అయివోయారు!?

అక్కడ ఎక్కువ నేపు టచ్చాడటం నా ఆరోగ్యానికి అంత మంచింది కాదని కిందకి వచ్చిసాను.

కానీ అసంతృప్తి గా పుంది. ఆ చిన్న పిల్ల ఎవరో ఆమెని రషించలే క వోయినందుకు. పిల్ల గురించేనా నా బాధా.. లేక అసలు కథ తెలియలేదు అని అసంతృప్తి!?

* * *

సామానులు అన్నీ ఎక్కించే సాక ట్రుక్ పాసింజర్ సీట్ లో కూర్చుని సీట్ బెట్ట్ పెట్టుకుంటుండగా పెనకాల నుండి ఆ స్వరం మళ్ళీ ఫినిపించింది.

అదే పిల్ల మీద అరచే స్వరం.. ఈ సారి కూడా పరుగులు పెడుతున్న చిన్న పిల్లని హిందీ లో గద మాయిస్తున్నారు.

బెట్ట్ పెట్టుకుంటున్న దాసినల్లా ఒక్క సారి ఆగి వోయి, "ఒక్క తణం రాజీవ్.. నేని ప్పుడే వస్తాను అన్నాను." దిగటానికి ప్రయత్నిస్తూ.

దిగే ప్రయత్నం చేస్తానే, ఒంగి ఆమె మొఖం చూడటానికి ప్రయత్నించాను. కానీ వాళ్ళ కారు మా ట్రుక్ కి పెనకాల వుండబం వలన ఆమె ఎవరో నాకు కనపడలేదు.

అప్పటికే కొంచెం కదులుతున్న ట్రుక్ ని సడెన్ బేక్ వేసి ఆపాడు రాజీవ్. "ఏమెంది? ఏమన్నా మర్చివోయావా?" అని అడుగుతూ. ఈ లోగా రాజీవ్ వైపు నుండి వాళ్ళ కారు పెళ్ళివోయింది. దానిలో బహుళా ఆమె కూడా.

కారు మరి నాకు తెలిసిన ఇద్దరి కార్బూ కాదు. మరి ఇది ఎవరు? ఇంక దిగే ప్రయత్నం చేయకుండా, "సర్టై పోసీయ..," నిస్సుష్ట గా సీట్లో కూలబడుతూ అన్నాను.

"ఏమిటో!" గొఱుకుంటూ మళ్ళీ బండి ని కదిలించాడు రాజీవ్.. ట్రుక్ టర్బోగ్ తిరుగుతుండగా, పెనకిక్క చూస్తే, మా ముందు పెళ్ళిన కారు ని సాగనంపటానికి బయటకి వచ్చిన పుట్టేన్ కనపడ్డారు.

మరి ఆ పాప!?

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది.. "మీచిల్డ్రెంగ్ లో సెపెంట్ ఫ్లోర్ లో ఎవరో ఒకాపిడ బేబీ సిట్ చేస్తారుట .. నీకే మన్నాతెలుసా?" అని ఎప్పుడో నాప్రెండ్ రాగ అడిగిన పిపటుం!

*** End ***

మీ సూచనలు, సలవులూ రచయితి **SKU** కి తెలియజేయండి.